





## الممثل

## حديث سائر

سيستمر انتخاب عمرك للنهاية؟ هذه «عينة» بعض الاسئلة تختلف كثيراً في الاسلوب والوضع واللفظ ولكنها تنفق في المعنى والجملة.

اما الاحتجاجات والاعتراضات والاقتراحات فلا حاجة بي الى نشرها ويكفي أن أشير أنها تدور حول نقطة الانتخاب للرئيس وهل هو مؤقت أو نهائي.

وبدوري اسمحوالي أن أشارك معكم أيها الاخوان في هذا الحديث.

اجتمع في جمعية مثلاً مائة رجل وامرأة لينتخبوا رئيساً لنقابة يريدونها «كما حدث تماماً» لجمعية الممثلين «ثم لنفرض أن فلاناً انتخب رئيساً بأغلبية ٦٠ صوتاً ضد ٤٠ صوتاً ووضع القانون وتشكلت اللجنة التنفيذية وبعض اللجان الأخرى اللازمة لمثل ذلك الأمر وابتدأ الجميع يعملون جدياً وإذا بنا نرى أن من انضم للنقابة وقبل شروطها ودفع رسومها واشتركتها عدد لا يزيد عن السبعين وفوجئنا جميعاً بأنساب ثلاثين شخصاً مثلاً ممن حضروا الاجتماع العمومي واشتركوا في انتخاب الرئيس. بالطبع في هذه الحالة يكون من المحتمل أن يفقد الرئيس المنتخب ٢٥ صوتاً مثلاً ممن انسحبوا ويكون ما ناله من

تستطيع أن تمسك الريح وأن تحبس الماء وأن توقف كرة الأرض أن تدور. ولن تستطيع أبداً أن تعترض أحاديث القوم تسير أي تشاء أو تتجه الى أي النواحي حيث قدر لها من مبالغة أورياء أو تخطيط أوهراء.

ولنقابة الممثلين حديث سائر وهو كمثل الأحاديث اتخذ له سبلاً متباينة وطرائق تمتد من نقطة واحدة ولكنها لن تلتقي أبداً جل الحديث في أمر الرئاسة. وقدما كانت أزمات الأمور في أمر الرئاسة.

ولكننا ونحن أصحاب ذلك الأمر والداعون اليه والعاملون على انجاحه لا نستطيع أبداً أن نقف منقبضى اللسان بينما سمعنا كثيراً من التخطيط والاحتجاجات.

لن تعرض لكل نواحي هذا الحديث المشعب وحسبنا منه ناحية الأولى التي هي جماع كل شتاته وسنبعث عن تلك الناحية من الوجهة القانونية لأبل المعقولة إذ ليس لدينا الآن قانون نستطيع أن نلجأ في حديثنا اليه.

— هل عمر بك سري رئيس للنقابة اورئيس للجنة تحضير القانون؟

— هل سيعاد انتخاب الرئيس أو هل

الاصوات الباقية أقلية بالنسبة لمن لم يجر أغلبية الجماعة الأولى.

أليس من الغبن في هذه الحالة أن يحمل هؤلاء الثلاثة منسجياً، باقى اخوانهم ثلاثين صوتاً لا يرغبون فيها؟ وهل من المعقول أن يستمر الرئيس رئيساً على أفراد له فيهم أقلية. طبعاً لا. ولئن صح لكان عبثاً.

هذا من طريق المعقول والتوقع لما قد يحدث. ولكن لنفرض أن كل ما خناه لم يقع وأن المجتمعين جميعاً تنطبق عليهم الشروط التي يحدد بها القانون «شخصية الممثل» لنفرض ذلك جدلاً.

فهل ترون أن ينتخب رئيساً للنقابة غير عضواً فيها؟ وهل جميع الناخبين كانوا أعضاء؟ بالطبع ليسوا أعضاء لأن النقابة لم تكون بعد. أمانا مجالس النواب في العالم بأجمع والنقابات في أنحاء المعمورة. فهلا يكون لنا فيها أسوة حسنة؟ يضعون أولاً القانون. والقانون يحدد الناخبين. ثم ينتخبون أعضاء المجلس. وهؤلاء الأعضاء ينتخبون رئيسهم. هذا هو الأمر الطبيعي المعقول.

إذن فالرئيس نهاية عملنا في تكوين النقابة. والآن استريحوا، لا تتناحروا أن عمر بك سري رئيس للجنة تحضير القانون للنقابة وهو بعد مرشح لرئاسة النقابة بعد قطع مراحلها الأولى. فهل أنتم منتهون؟

علي الشيخ



تقابة الممثلين

## كلمة بريئة

خطاب مفتوح  
لمدير ادارة المطبوعات

حضرة صاحب العزة مدير ادارة المطبوعات

ههنا بالجراند ولا سيما المجلات انها ساعية بالهدى، داعية الى الرشد، منفرة من الضلالة، منزهة أعلامها عن الدنيا. احتفاظاً بمقام كمالها.

واذن فياذا يفسر ما نشره صاحب مجلة «المرح»

في عدد ماض من وصف مسكن «مثلة»

ومكانه من شارع «وجه البركة» ثم تصويرها

على السلم مستقبلة وعلى الشيزلوج مستلقية وفي

سريرها مهيئة... وأين من هذا صنيع تلك الطفلة

التي تعترض سبيل المارة في ذلك الشارع لتغريهم

ببعض نماذج الفانيات وتقود الى مساكنهن في

حي شبرا منلا أو العباسية أو الظاهر

اكتب هذا وبحضري ايضاً أحداً عدد تلك المجلة

وفيه ذكر صاحبها دون خجل انه توسط في الصلح

بين عاشقين ممثلين تحاصبا في قهوة أمام تياترو

«ممييراميس» فهل في مسلك هذه المجلة ما يتفق

وكرامة الصحافة أو يبرره القانون خصوصاً وأن

هنالك بلاغات تحققة النيابة الآن ضده بتهمة

سرقة خطابات مرسله بالبوست الى بعض الممثلات

ونشره ايها في العدد (٤٨) مع ما في ذلك من

المؤاخذه القانونية

وأخيراً هل لحضرتكم أن تسكتوا عن نشر

مثل هاتيك الخاري بين الناس ما دام قانون

المطبوعات يحرمها

انا نرفع اليكم هذه التذكير وبقيننا انكم

عاملون على إزالة هذه الوصمة وتطهير الصحافة

من هذه الادران أبو السعادات ٤٤

نأخذ من ذلك دليلاً على رفضه الاشتراك معنا.

ولكننا بدلاً من أن تفعل ذلك رشحنه وقبل

استشارته في أمر ترشيحه انتخبناه ١١ فأي قانون

يجوز لنا ذلك؟

أنا لا أريد أن أضع عراقيل جديده امام

النقابة ولكني اريد فقط أن يكون أساسها قويا

لتكون هي أيضاً قوية

وليس بيني وبين عمر بك ما يدعوني لمخاربه

وليس من شأني أن انصر شخصاً على آخر،

وعندي أن الجميع يتساوون في تولى الرئاسة ماداموا

مقيدين بقانون. القانون فوق الأشخاص، والحق

فوق الجميع. وليس فيما تم في هذا الاجتماع ما يمتنى

مع القانون أو يسير الى جانب الحق. فسواء قبل

عمر بك هذه الرئاسة أو لم يقبلها فهي نتيجة

انتخاب باطل أصلاً وقانوناً...

والآن لم يبق علينا سوى واجب واحد هو

أن ندعم هؤلاء القانون بالقانون بالاشتراك مع بعضهم

ومتى قرروا علينا وتناقشنا فيه وصدقنا عليه سقط

الانتخاب واعيد من جديد على أن يعلن المرشح

قبوله الترشيح ثم تبدأ عملية الانتخاب الصحيحة

وأذا فاز عمر بك حينئذ كنت فوزه قانونياً

وكننت اول من منته به

هذا هو الطريق القانوني الوحيد الذي علينا

أن نسلكه أما ان تندفع في ترشيح شخص ما

وبغير ارادته ننتخبه فهو عمل أقل ما يقال فيه أنه

جهل فاضح بأبسط قواعد الانتخاب!! ما

فاسم وجرى

جميل جداً ان تكون لنا نقابة .. جميل جداً

ان يتحقق هذا الحلم السعيد الذي طالما متينا

اقتنابيه، ولكن اجل منه ان تؤسس هذه

النقابة على اساس متين لنضمن بقاءها وحياتها

النقابات ماهي في الواقع الا مجالس نيابية

صغيرة يسري عليها ما يسري على تلك، فهل

اتبعنا هذه القاعدة في اجتماعنا؟ آسف ان اقول

لا. لقد رشح البعض منا صاحب العزة عمر بك

سري لرئاسة النقابة ثم أخذت الاصوات وكانت

له الاغلبية. وأنا مع احترامى واجلالى لشخص

حضرة المرشح اصرح وانادي بأن هذا الانتخاب

باطل لا أساس له

كل قانون انتخاب في العالم ينص على أن

يعلن المرشح ترشيحه بنفسه على ناخبيه وأذا فكر

أحد في ترشيحه فعليه قبل البدء في انتخابه أن

يفاوضه في امر هذا الترشيح ويأخذ رأيه فيما اذا

كان يرفضه او يقبله، فإذا قبله واعلن قبوله

بنفسه يجوز حينئذ انتخابه، وقانون الانتخابات

العام للبرلمان المصري يحتم على كل من يرشح

نفسه للنيابة أن يودع تأميناً قدره مائة وخمسون

جنيهاً في خزانة المحافظة أو المديرية التابع لها.

وما وضع هذا النص الا لاثبات الترشيح وحتى

لا يتقدم للنيابة من لا يستطيع ان يجوز عشر

الأصوات

فهل تم الانتخاب عمر بك على هذه الصورة

القانونية العادلة؟ لا! لقد وجهت اليه الدعوة

للا اجتماع فلم يحضر ولم يعتذر فكان علينا ان



كنا نقول عن الممثل إذا بلغ درجة الأجداد :  
« أن تمثله كان طبيعياً للغاية بل لقد نبتت شخصيته  
في شخصية الدور ونسى نفسه تماماً ... »

ويعتقد أغلب المخرجين بلزوم الموسيقى أثناء  
الايخارج بل ويؤكدون أنه لا غنى عنها وحببتهم  
في ذلك أنها تخلق الوسط الملائم بنغماتها المختلفة  
المتباينة فتسهل على الممثل كثيراً اخراج دوره  
ولكن شارلي شابلن خالف جميع المخرجين في  
هذا الاعتقاد إذ هو لا يؤمن بفائدة الموسيقى !!  
بل يرى أنها تضيع ضرراً وهو يقول أن الممثل  
يجب أن يعتمد في خلق الوسط الملائم للدور بدون  
احتياج الى الموسيقى أو غيرها وقد دعي ذلك الى  
استياء الممثلين وتبهرهم ولكن شارلي لا يتنازل  
أبداً عن نظريته وهي أنه يجب على الممثل أن يمتلك  
شعوره ولا يندس فيه أثناء التمثيل وهو معلوم أن الموسيقى  
بخلقها الوسط الملائم تدعو الممثل لنسيان نفسه  
وشارلي يعطي الفرصة دائماً لحدثيه لا بداء  
آرائهم في مناظر الرواية وطريقة اخراجها فأما  
أن يقدم روحاً قرأهم فيصلي به وأما أن يقتنعهم هو  
فيسير على خطته التي اختطها لنفسه وسار عليها دائماً  
ويعد شارلي شابلن غريب الأطوار أبان عمله  
فقد يتوقف عن العمل فجأة مشيراً الى فتاة عاملة  
لا يهتم لها أحد من الممثلين قائلًا

— أنظروا ! ألا تصلح تلك لأن تكون  
ممثلة ؟ أتى في احتياج ممثلة أزيد في روايتي القادمة  
فلتكن هي هذه ...

وفي الحقيقة ان شارلي يفسح لعماله مجال الظهور  
على لوحة السينما مادام يرى فهم شيئاً من المواهب  
التي تساعد الانسان على الانتظام في سلوك الممثلين  
السينمائيين

وقد يمد شارلي تصوير أحد المواقف عشرات  
المرات لأنه لم يؤخذ على النمط الذي أراده وهو  
يأبى دائماً ان يتقيد بمثلوه بأشارات أو حركات  
اصطلح عليها

وشارلي كما رأيته يميل الى التسلو في آرائه  
ويسير في عمله على تلك الآراء ولكنه بالرغم من  
ذلك يخرج روايات ناجحة بل ويعد في طبيعة  
المخرجين السينمائيين « منطقي عمري »

يدير  
المصورة



شارلي  
شابلن

## « وآراؤه في اخراج الينايت السينمائية »

من الحياة أو يتعد منها تصوير الحياة فواجب ان  
تظهر فيها أمثال تلك المواقف كما تحصل في الحياة  
العادية تماماً

ويسمح أغلب المخرجين السينمائيين لممثلهم  
بالكلام أثناء القيام بأدوارهم بل قد يجتمعون عليهم  
ذلك أحياناً لكي يكون التمثيل أقرب الى الطبيعة  
ولكن شارلي شابلن لا يعترف بذلك فإنه لا يسمح  
لمثليه بالكلام أثناء تأدية أدوارهم فهو يرى أن  
الكلام لا فائدة منه إذا ان رواد السينما الذين يشاهدون  
الرواية صامته على الستار لا يسمعون هذا الكلام  
فهو اذن مجهود ضائع كان الأولى به أن يصرف  
في اتقان الأشارات التي يكون لها أثر محسوس  
على المشاهد

وشارلي يقول ايضاً بأن الممثل يجب أن  
يمتلك حواسه ويعتقد دائماً أنه يمثل وينغم عليه  
ألا يندس فيه ويتدمج اندماجاً تاماً في شخصية  
الدور وذلك كي يكون حافظاً لمواظفه دائماً فيسير  
في الطريق الذي رسمه المؤلف لتلك الشخصية ولا  
يجيد عنه متأثراً بشعوره الشخصي . وهو بذلك  
قد عارض الفكرة التي كنا نؤمن بها دائماً فقد

قد كان اشتغال شارلي شابلن بالاخراج  
السينمائي حادثاً ذا شأن في تاريخ السينما فقد أثبت  
طبيعته الشاذة ان تخضع لما وضعه المخرجون من  
نظم وقواعد فتأثر على نظرياتهم وقلبها رأساً على  
عقب وأخذ يأتى كل يوم بالجديد المبكر في هذا الفن  
يسمى البعض السينما « بالفن السامت » ولكن  
لو قدر لهؤلاء أن يروا يوماً طريقة اخراج إحدى  
الروايات لعلوا أن ذلك اسم على غير مسمى أذاً  
الممثلين يتكلمون بل ويصيحون ويصخبون أحياناً  
ولكننا نراهم على الستار اشباحاً نمر ونفخ في صموت  
وسكون

ويقولون أن السينما أقرب الى تصوير الحياة  
من المسرح وفي الحياة العادية يظهر الانسان  
مايساوره من العواطف والكلام يصحبه تلك  
العلامات التي ترسم على وجهه فتصور مايجول  
بمخاطره أو كحل تصور ونحن نعرف أن الانسان  
إذا غضب لوح يقطعه يده في الهواء صاحباً شاتماً  
مهبطاً غريمه ونعرف أن الامهات قد يشققن  
الجيوب وترفع اصواتهن بالبكاء والنحيب إذا حلت  
هن إحدى المصائب العائلية ومادامت السينما صورة



## من أنا ??

أربع صور لأربعة ممثلين من بينهم ممثلة ، وكلهم معروفون عند الجميع . ولاأمر ما قدر تلك الصور أن تطير ملامح وجوهها . فهل لك أن تجرب فراستك وتتمعن قوة ادراكك ودقة ملاحظتك فتعرف من هؤلاء ؟ ؟

هي مسابقة أنشرها للجميع : وللتائز الاول فيها جائزة قيمة «ساعة ذهبية» لا تقل قيمتها عن ثلاثة جنيهات :

## الشروط

أما الشروط فهي :-

- ١ - آخر موعد للمساابقة يوم السبت أول يناير سنة ١٩٢٦
- ٢ - يكتب على المظروف كلمة «مساابقة»
- ٣ - كتابة الاسم والعنوان بخط واضح وبالخير
- ٤ - لا تدفع رسوم مقابل المسابقة

—•—•—•—•—•—•—

## كل حي إلى الن وال

قصفت يد الممنون غصن شباب المبكى  
عليها قرينة الزميل حسن افندي شلى ملقن  
فرقة رمسيس حيث لاقت ربهامساء الجمعة الماضى  
وحيث شيعت جنازتها من منزل زوجها بالحلمية  
فى الساعة الرابعة من مساء السبت وقد اشترك  
فى تشييع الجنازة كثير من ذوى المكانة والوجاهة  
فخرجوا للفقيدة حسن العاقبة وندعو لها  
بالرحمة الواسعة ونسأل لزوجها وآلها جميل  
الهد والهدان .

## شكر حزين

زملائى الاعزاء :

شاركتمونى فى مصابى . وبرهنتم وقت  
الشدائد على أنكم خير الاخوان وأنبيل الزملاء  
فشكراً لكم وألف شكر .  
لئن كنت فقدت شريكة حياتى فأننى بكم  
وباخلاصكم لم أفقد شيئاً  
حقيقه ان مصابى الهم وان توجعى لذلك  
الحادث قد أقض مضجعى وأورثنى من الحسرات  
ما لله به عليم . إلا أننى بجانب ذلك عرفت تماماً  
مكائلى من نفوس الزملاء . منزلاتى فى قلوب الجميع

وانها المسكاته ومنزلة أغبط نفسى عليها وأرى فيها  
كل عزائى وسلوى : وهكذا  
جزى الله الشدائد كل خير  
عرفت بها عدوى من صديقى  
والحمد لله لم أعرف لى من عدو واحد .  
بل وجدت الكل أصدقاء .  
فأشكركم جميعاً وأخص بالذكر حضرة  
يوسف بك وهبى والامتاذ عزيز عيد وباقي فرقة  
رمسيس وحضرة زكى افندي عكاشة وعمر افندي  
وصفى وعبدالمعز افندي خليل وعبدالله افندي  
عكاشة وجميع الزملاء . وأدعو الله ألا يربهم مكروها  
فى عزير الهمم (حسن شلى)



# ليلة في مرقص \* رقصة الفالس



\*\*\*

والآن أنت تريد أن تتعلم الفالس  
اذن خذ صاحبك من خصرها وأبدأ بقدمك  
اليمنى سر خطوة ثم ابسرها باليسرى ثم تكون  
الخطوة الثالثة باليمنى وانما ضع قدمك من منتصفها  
خلف القدم اليسرى وتوقف لحظة .

أبدأ بعد ذلك باليسرى تقدم خطوة بها  
ثم خطوة باليمنى ثم ضع اليسرى من منتصفها خلف  
اليمنى .

ثم ابدأ باليمنى وكرر نفس الحركات مع ملاحظة  
أن القدم اليمنى أو اليسرى حينما تقف الى الخلف  
يجب أن تكون منحرفة عن الخلف قليلا في اتجاه  
القدم الطبيعى .

بعد ذلك يمكنك باستعمال هذه الحركات  
نفسها أن تدور حول نفسك مع التثقل البطيء .  
وكما شعرت بالتعب عد الى الحركات الأصلية  
أو غير وجهة دورانك يمينا أو شمالا .

والآن ليس في هذه الرقصة صعوبة ما الا  
أنها متعبة وليس فيها ما يجيب الناس . ولربما كان  
السرف في ذبوعها في العهد القديم أنها كانت رقصة  
جديدة وأنها وافقت أمرجة هؤلاء الجامدين

عرضة لهذا الدوار ولولا أنهم قد اتفهموا استطاعوا  
أن يتعلموه دقيقة واحدة ١١١  
واذا ما أحس الراقص بأن الدوار يصيبه أو



أن التعب على وشك أن ينال منه والموسيقى لما  
تنتهى فهو يعود مرغما الى حركات الفالس الأصلية  
سائرا في خط كأنه مستقيم ١

تبدأ موسيقى الفالس فلا ترى أقبالا من  
أحد على الرقص الا هم الا المجاز ولا كل راغب  
في معرفة كل شيء ١

أما الراقص الهادي المتعقل فلا شأن له  
بالفالس . يعرفها جيدا ولا يحاول رقصها بل ينظر  
الى راقصها بعين ساخرة ونفس مستهزئة وعلى  
شفته ابتسامة تهكمية وكأنه يقول : ما هذا التهريج  
لم يتعب هذا المخلوق جسمه ماله ولهذا العنف  
يلجؤ نفسه اليه ١١١

وليس لها في الواقع عشاق حقيقيون من بين  
الأمم إلا الانجليز . ولا أحد يدري سر ذلك ؟  
ولعل (برود) الانجليز وبرود جوم يجعل هذه  
الرقصة محببة اليهم لأنها تبث الدفء وتجعل  
الدم يجري في العروق بشدة وعنف ١

وليس لها جلال الرقص ولا جلاله ولا معناه .  
تري كل راقص ورفيقته يدوران حول تقسيمها  
وكانهما (نحلة) على وشك الهدوء . تتراقص قبل  
أن تفقد قوتها ١

ويقع نظرك على جماعة يرقصون الفالس  
فلا تأخذك رهبة من منظرهم ولا يمجيك دورانهم  
وتكاد تحس بأن دوارا يصيبك اذا ما اذمنت  
النظر اليهم فما بالك بمن يرقصونها . أنهم بلا شك



## استفتاء الممثلين

من من النقاد تعتبره ناقدا فنيا نزيها  
« بمعنى الكلمة »

سادتي القراء ،

اليوم أبدأ بسرد بعض آراء الممثلين  
والممثلات حول هذا الاستفتاء بعد أن نشرت  
في العدد الماضي مقابلي لركي عكاشة أفندي  
ورده على

اليوم أذكر لكم رأي السيدة روز اليوسف

السيدة روز اليوسف

سرت بخطوات متساقطة نحو بار الكور ومجراف  
وولجته فوجدت الزميلين هندس وجميع جالسين  
على مائدة في أحد أركان البار  
تقدمت اليهما بحياء وكان معي بعض المجلات  
فأخذ كل منهما مجلة ينصفحها .

بينما نحن على هذا الحال إذ حضر الزميل عبد  
الحجيد حلبي وما كان يتخذ له مجلساً حتى اختطف  
المجلة التي بيد هندس قبل أن يحويه وأخذ يطالع  
فيها غير مهم بعيني هندس اللتين كادتتا تلتهمانه  
غيظاً وحقاً لاخطافه المجله . .

اقترح

لكن الزميل هندس غير الموضوع مقترحاً  
زيارة منزل السيدة روز اليوسف ( أو الاستاذة  
كما تدعوها الزميل عبد الحجيد ) لتناول الشاي  
اعتذر عبد الحجيد أولاً لارتباطه بموعده  
( رشدي ) ولكن سرعان ما غير رأيه وقرر الذهاب  
أما أنا فقد رأيت الفرصة قد سنحت لي  
لسؤال السيدة روز اليوسف عن أنزه ناقد فني  
وحببت فكرة الذهاب

انتقال

مننا جميعاً وسرنا قاصدين منزل الاستاذة  
ولكن « بيع » تخلف عنا لمشتري أبو فروه  
وهذه عادته فهو دائماً يشتري أبو فروه أو حص  
أوعين الجمل أو زبيب . . ويعطى من معه بكرم  
حاتي ولكني اكتفيت بـ « باتين » عملاً ولا أدري  
ما أصاب كل من هندس وعبد الحجيد

مش أنا

وصلنا الى الدور ١ - . قرع الباب هندس  
بهدهد وتبعه عبد الحجيد بشده . فتح الباب ثم  
ظهرت روز وفجأها هندس قائلاً مش أنا دأعبد  
الحجيد الى قرع الباب

ولكن الاستاذة كانت منشغلة في عد الزوار  
وسقابلتهم بإتسامتها المموده ففطن هندس للسأله  
وقال حسين أفندي رشدي حضر ليسألك عن  
رأيك . . .

وكنا قد اخترقنا الصاله ووصلنا الى غرفة  
المكتب وهذه الغرفة قد وصفها الدكتورون غيري  
ولا موجب لوصفي إياها واخذنا في تبادل الحديث  
عما يجري بالمسارح هنا وهناك حتى وصلنا الى  
السؤال ثانية

العقاب

اتهم الزميل هندس بأنه اغوانا على تناول  
الشاي في منزل الاستاذة وصرح بذلك امامها  
فتعاملت عليه وقررت عقابه وملائت ابريقاً من  
الشاي وناولت كل منا فنجاناً وابتدأت تحادث

هندس وكان قد انتهى من شرب الفنجان  
الاول

خدا كان

لايس بزياده

مش ممكن انت اللي جريتهم وراك على هنا  
لازم تشرب بقية الابريق علشان تشبع شاي  
وهنا قم عبد الحجيد خطيباً وكان قد افزع  
في بطنه الفنجال الثاني ( أنا مستعمل مساعده زميلي  
هندس واقتسام العقاب سوياً وقد كان

احتجاج

احتجت السيدة روز اليوسف لاخذ رأيها  
أمام النقاد ولكنها ما لبثت أن قررت بان أنزه  
ناقد فني هو عبد القادر المسيري أفندي ولا  
يشمنا واحالة هذه الا ان تهته ١١

الانصراف

وهنا عزمنا على الانصراف وكررت السيدة  
روز احتجاجها لاخذ رأيها أمام النقاد وأست  
أدري أهل كانت تقصد أحداً آخر لنعطيه صوته  
غير عبد القادر المسيري أفندي ، أما أنا فلا  
ذنب لي أينما الزبيلة والمسألة تنحصر في أن أعمال  
كثيرة فانهزت الفرصة وبما أن لك مجلة وجب  
أن تصرحى أو تغيري رأيك فيها كما ترغبين  
هذا هو رأي السيدة روز وفي العهد القادم  
سيظهر رأي السيدة منيره المهدي

حسين رشدي م . ا

في الترام

الترام مزدحم وهناك سيدة غاية في النخ  
وبحانها طفل صغير ثم صعدت فتاتان

السيدة مخاطبة الطفل :

— أترك مكانك لأحد الفتاتين

الطفل — أترك مكانك أنت للثنتين ١١



## خواطـر ايجـديـة

### ٢ - فضوها

بين الممثلين والممثلات من جهة والنقاد من جهة أخرى (حرب) طاحنه لا يعلم مداها الاخالق السموات والارض! وهذه الحرب (غريبة) في بابها ذات (الاسلحة) على (آخر) مودة فيها (الشباشب) و(الاقدام) وفيها (الأخذية) و (اللسان) وفيها (الأيدى) و(الكلام) !

والذين على اتصال (بالطرف) الأول و (الفريق) الثاني ويحبون خدمة الفن يكرهون جد الكره أن تظل هذه الحرب (مستعرة) ويودون أن يحل (الوثام) محل العدا و(السلام) محل العدا و(الاحترام) محل (الاستهزاء) !

المثلة (تكش) و(ترنخف) حين ترى امامها صحيفة ناقدا ! تمسكها بكفها يديها وتفتح عينها الي آخرها ثم تقلب الصحيفة و(تمليها) فان وجدت كلمة تهيج خاطرها ذهبت قرنت (عضلاتها) وجمعت (حواسها) فاذا ما قابلت الناقد (كشرت) و(ازبدت) و(اطلقت) عليه (زرايينها) وناولته ب(الي فيه القسمة) اجوارا وأفرادا !

والناقد وقت الكتابة يطلق لقلبه العنان ويسبح في (الخيال) الي درجة التشجيع الخيالي التي يعتقد فيها أن ما يكتبه حقيقة ناصعه ! فيهوى ببراغته وعلا الصفحات (حواديت) و(وقائع) ما أرسل الله بها من سلطان دون أن يعمل (حسابا) لما يكتب . حتى اذا ما وزعت الصحيفة بدأ ويدب قلبه رعبا وهلمبا . واتخذ لنفسه (بطانة) و(حرسا) لتقيه شر (الأخذية) و(الالسنه) ! وما كان اغناه عن ذلك لو استعمل اللباقة وآداب المجاملة والكتابة

سادتي النقاد اصمحو الى أن انكمم

لقد (زدتم) عن حدكم و(طلعتوا) فيها . تعيبون على الممثل أو المثلة سيرها المتهتك وخلقها للنحط فاذا ما تصدت لكم بالدفاع عن نفسها أو تصدى لكم من (يفضحكم) اقم عليه القيامة ! تحاسبونها على كل ما يتفوهان به وأظن لا يفرم على ذلك أحد !

تشتمون الناس ولا تودون أن يشتكم الناس تريدون أن تصلحوا أخلاقهم وأنتم الى اصلاح أنفسكم مفترقون !!

لا يساده ... أركوا هذا (التطرف) ! امامكم الممثل أو المثلة على المسرح !! ليس لكم إلا أن تحكموا عليه وعليها الا (فوقه) فحب !! هل نجحت في دورها أم لا ... اما نزهاتها ... أم أخلاقها ... أم اعمالها الخارجية فليس لكم شأن بها !!

خبروني ماذا يكون الحال لو أنث ممثلة أصدرت صحيفة وعاملتكم بمثل ما تعاملونها بها .. تبعث بجواسيسها اليكم وتنشر أخباركم وتفضح أسراركم وتنقب خطواتكم وتندم في أخلاقكم أيها القادة من كان منكم بلاخطيئة فليرجم الزانية !!

ومع ذلك ... اني (أحسدكم) !! انتم (عفاريت) والله بل أستطيع أن (استغفر) وأقول : حاشا وكلا !! بل انكم (انبياء) !! وكيف لا تكونون أنبياء وأنتم تعلمون الغيب وتكتبون (اخبارا) لا يعرفها حتى اصحابها !! لكم الله أيها النقاد هكذا التقرير بعقول القراء والا فلا !!

ثم انكم ذوى جرأة غريبه ؟! لا تهتمون ب ( قشقات ) المكذبين والمكذبات ..

و بعد كل ذلك .. نعرف لكم بطول اللسان وبالقُدرة ولكن في التهويش (والنتش) .. انتم تهيدون (المواء) ولكن في الفضاء .. وتحسنون (الزغقات) ولكنها رنات في (رنات) .

وتنهشون (الاعراض) ولكن نصيكم (الاعراض) . ومقدرتكم على (الردح) تستحقون عنها كل مدح . ١. و (لايموها) . ٢. و (فضوها) . ٣. و « ايجد »

### معدرة

سيدي محرر الممثل الأغر نحياني اليك وبعد . سبق لك ياسيدي أن أنكرت وجودي في عالم التمثيل فجادتلك من أجل ذلك فقلت لي :-

لست أنت المقصود

واليوم طلع علينا للممثل الأغر بذكرى مسرح الرينجاني وقدمت لقرائك فيه تمثلي للمسرح المذكور . وللمرة الثانية ياسيدي الصديق تنكر على وجودي في مسرح كنت أعمل فيه .

لم كل هذا ؟ - يعلم الله لست أدري - أليكون النسيان ؟ كلا أقصد السهو .. اذا فوجب على ان أنبهك لسهوتك وأقول لك

لقد لعبت في قصة للتمردة دور جورج أرجورجوش ولديك البروجرامات ، وكنت ممثلا محترفا ويمرتب ... وأخيرا أرجوك أن تنوه لذلك في عددك المقبل ولا تدع الحسرة تأكل من قلبي

(الممثل) معدرة ١ فؤاد الجزايرلي الممثل سابقا بمسرح الرينجاني واليوم بفرقة الجزايرلي



# عام مبارك

وفي يوم السبت ٢٥ الجاري أرسلنا أحد عمالنا لاحتضار «الكاشيشيات» ولكنه وجد محل الحفار مغلقا وسيستمر مغلقا إلى يوم الاثنين وذلك بمناسبة عيد الميلاد. وهنا تملكنا حيرة جديدة

ماذا نفعل في ذلك الامر وأي مجموعة نقدمها للقراء هذا الاسبوع

ان الحيرة اذا زاحمتها حيرة غيرها فانها لا تلبث ان تتقاتلا ثم تغلب جميعا وهكذا كان امرنا. دفعت الحيرة الجديدة بحيرتنا الأولى وتبعها حيث لا علم لي بها. وهنا تنبعت واستطعت حقيقة أن أرضي نفسي من جهة التهنئة والمجموعة في وقت واحد وأن اقتنع أيضا بأنني رضية قرائي

فكرت في أن انتخب صوراً قديمة قد نشرت من قبل، مجموعة تكون في مجموعتها كلمتين هما التهنئة التي نقصدها. هاتان الكلمتان هما «عام مبارك»

في الصحيفة الثامنة كلمة «عام» وقد نجحت من «ع» السيدة (عليه فوزي) ومن «ا» السيدة (امينه رزق). ومن «م» السيدة (ماري منصور). وزرنا أننا لم ننشر هذه الصور الثلاثة عتياً فأننا نشرنا الأولى لمناسبة نجاحها في دور (حوريه) في رواية شهوزاد والثانية لمناسبة إبلاها من مرضها الذي ألزمها الفراش بضع أيام والثالثة بمناسبة الميم التي في أولها.

وفي الصفحة التاسعة كلمة «مبارك» وقد نجحت من «م» (السيدة منيرة المهدي) الصورة العليا. ومن «ب» السيدة (بديعه مصابني) الصورة التي تحتها ومن «ا» السيدة (انصاف رشدي) وهي في آخر الصفحة في الوسط ومن «ر»



(عليه فوزي)



امينه رزق



ماري منصور

كان حقاً علينا أن نهنيء قراءنا الكرام من جميع نخلهم وشيعتهم بهذا العام المبارك وكان حقاً علينا أن نختار تهنئتهم أجل مكان في صحيفتنا ولكن كان ذلك علينا أمراً عسيراً طبعاً من السهل جداً أن نسوق إليهم من سطور التهنئة أسراباً وأسراباً

ومن السهل جداً أن نحيط تلك السطور بسياج من الزخرفة واطار من زخرف وبهرج. ولكن من الصعب أن نحل تهنئتنا محلاً تستطیع فيه أن تظهر للجميع عن صدق ولاء وإكيد اخلاص لانا. هما صفات لها من جبل المباركة وخليل التسوق فلن تكون أكثر من مقلدين لكثير من الصحف الذين همون بأمثال تلك الاحوال مروراً يظهر التكلف والتصنع حتى ليخيل اليك «كما حبل لي كثيراً» أنك وأنت تقرأ سطوة التهنئة لا رغبت من خلالها صدق اليقين أبداً بل لا تشع إلا أنها مجرد اعتبارات صحفية يستوجبها العرف والتقليد

إذن فماذا نفعل لشهد الملا أننا بعدق ويقين نقدم إليهم بالتهنئة

فكرنا في أن نخص بالتهنئة افتتاحاً هذا الاسبوع

ولكن هناك من يرمينا بعجزنا عن الاقتداء به بأمر خطير ذي شأن كعهدنا دائماً. أو من يقول بمفالاتنا في التعلق لا راء تملقاً محلاً لا يجدي.

وهنا كان ذلك علينا أمراً عسيراً ولكن الله سلم. وحدث حادث غريب لم يكن ينتظر.

كنا أرسلنا «لحفارنا» صوراً لحفرها لاجل مجموعة الصحيفتين الثامنة والتاسعة مع صور أخرى



والآنسة كريمة أحمد لها اعتذار في صفحة  
(عماد الدين) وبالرغم من كل ذلك .  
« عام مبارك »

## صورة الغلاف

الآنسة عزيز عيـد رشدي

طفلة في طريقها الى نهاية طامها الثالث من  
من حياتها . وهي على شيء كثير جداً من الذكاء  
والنبوغ . وأبواها الأستاذ عزيز عيد والسيدة  
فاطمة رشدي يعدانها لان تكون أعجوبة المستقبل  
وغر الشرق

ويظهر أنها سيوقن الى تحقيق أمنيتها  
فيها فها يوحيان اليها وحى النبوغ ويخلصان عليها  
من عبقريتها ما جعل الطفلة توازي الان في  
ادراكها كثيرين ممن تجاوزوا عشرة أعوام ؛  
وهي الآن نجيد تمثيل المواقف الآتية تمثيلاً  
صامتاً طبعاً .

(١) موقف نابليون عندما يفكر

(٢) موقف من مواقف توسكا وهي تناجي  
ماريو - وقد ظهرت على خشبة المسرح منذ سنة  
وكان أول دور لها

كوزيت الصغيرة في رواية البؤساء

وثاني دور لها في هذا العام دور ابنة زينب  
في رواية الوحوش وأبدع ما ظهرت به في هذا  
الدور نجبتها للجمهور عند ما كان يصفق بعد  
اسدال الستار ما نرجو لها مستقبلاً سعيداً



كريمة أحمد



منيرة المهدي



بديمة مصابني



انصاف رشدي

السيدة (رتيبة رشدي) جهة اليمين ومن « ك »  
الآنسة (كريمة أحمد) جهة الشمال . والغريب في  
أمر هذه الصور الخمسة أن جميعها لمثلثات يجدن  
صناعة الغناء .

ثم لا يفوتنا أن نذكر بعض ما استجد  
بالنسبة لأصحاب الصور المنشورة في الصفحة  
التاسعة

فالسيدة منيرة المهدي كنا قد ذكرنا قبلاً  
خبر تنزيل مرتبات الممثلين بفرقتها مما جعل  
عبد المجيد افندي شكري يفضل ترك العمل من  
عدم المبالاة بحقوقه واليوم نزيد أن عبد المجيد  
افندي شكري أرسل اليها انذاراً فأرسلت اليه  
للانفهام معها والعودة الى ما كانا عليها معاً ولكن  
عبد المجيد مصمم على عدم العودة مع من يتلاعب  
به ويكرامته .

والسيدة بديمة مصابني لما حديث شيق  
تجده منشوراً في صفحة (عماد الدين)

والسيدة انصاف رشدي تأملت لما نشرناه  
من قبل عن مزاحمتها لبديمة والواقع أنها لم تفهم  
القصد مما نشرناه

والسيدة رتيبة رشدي لا شيء جديد في  
شؤونها



رتيبة رشدي



حفاس اغرب من الحبال

## شاب يقتل أخته

قبل سيسيل رود شقيقته كاتلين ثم حاول قتل نفسه فلم يفلح . ضرب للسكينة بقطعة من الحجر الصلب ثم اجبر عليها بأن خنقها بيديه ثم شرب بعض (الارواح الملحية) ولكنه لم يموت ولما ناب الى رشده ذهب الى مركز البوليس واعترف بفعلة ودلهم على مكان القتيلة .

وظهر سيسيل في قصص المجرمين يوم المحاكمة دافع العينين منكسر النفس وبدأ عليه أنه يعاني كثيراً من فعلته المنكرة . ولكنه رغم ذلك صاح بملء فيه : لست مجرماً !!

وكان القاضي يلقي عليه تهمة قتل تنبيهه كاتلين بصوت هادي رزين فصاح مرة ثانية : لست مجرماً . هو أنا الذي قتلها ولكني لست مجرماً !! ولكن كيف يكون ذلك ؟!

وأوضح المستر جاردن (مستشار الملك) الحقائق للمحلفين فقال أنه منذ اعتصاب عمال الفحم أصبح المتهم عالة على عمه .

وفي يوم السبت ٣١ يوايه جاء لمنزل والدته في كوزنور وطلب أنه يصحب أخته لمنزل العمه ليلي هامبستد ليعيشا هناك

فجمعت الأم بعض الملابس لأبنتها واشترت الفتاة بناء على طلب شقيقها (أرواح ملحية) بائنين بنس وقد نبهها الى تفهيم الصيدلي أن هذه الاشياء معطاة (للصلصة) !

وبعد مغادرتهم للمنزل بساعة قتلت المسكينة في غابة هوتون كليف .

وفي نحو الساعة السابعة ونصف مساء عثرت امرأتان بلشاب في حالة غير عادية ويده ربطة من الملابس رمى بها في إحدى أركان الغابة . ثم مضى ليلته حيث لا يدري أحد ؟ ولكن في

الشيء التالي عثرت به أحد عماته حلقى على الحشيش بقرب منزلها ولما ايقظته لتسأله عن خبره اعتذر لها بأنه عند اليها بعد قليل . ولكنه لم يعد وأرسل اليها ولدا بورقة مكتوبة : -

بلي ادجار (شقيقه الصغير) أن يحضر لأراه وأكله للمرة الأخيرة فرمى آتى لأراه بعد الآن ولا اكاه . أتى معتزماً - لم يبق له شيء لرجل العدالة لاني قتلت كاتي ليلة امس وهي الآن راقدة في غابة هوتون

سيسيل

غير أن العمه لم تستطع أن تصدق شيئاً من هذا فاستدعت قريباً لها وسألته رأيه وفي ذات الوقت كان سيسيل يسلم نفسه ليد العدالة قائلاً : لقد قتلت كاتلين شقيقتي سأله الصابط ولماذا قتلها قال لقد كنت بغير عمل ولم تكن هي تهتم بالبحث عن عمل جديد بعد أن طردت من المنزل الذي كانت فيه خادمة !!

واصبحنا أنا وأخوتي الاربعة عالة على عمي المسكين ! قلت في نفسي لا أخلص عمي من نيب أنا وكاتلين لعل المحس بعدنا يفارق العائلة وتقبل عليهم الخيرات !!

ثم قص بعد ذلك ماأنه مع المسكينة حتى أعدها الحياة قل : - في نحو الساعة السادسة تركت منزل امي ومع شقيقتي حتى اذا ماوصلنا هوتون قندتها الى الداخل وضربتها بقطعة حجر على رأسها فصرخت من الألم فوضعت إحدى يداي على فمها والأخرى على عنقها وخنقها . وبعد أن فاضت روحها جلست بجانبها وشربت الأملاح التي جعلتني أتقيأ ولم يصبنى

بلموت الذي كنت ابتغيه فسحبت البئنة تحت شجرة هناك وغطيتها بلوراق الأشجار وبعض الافرع وحرقت ملابسى وحملت قبعتها وبعض ملابسها وأخفيها في مكان آخر . ثم اشترت من تقود شقيقتي بعضاً من اللبن ليخفف عني تأثير الدم الذي شربته ولم يقتلني

ثم قاد رجال البوليس الى مكان القتيلة وأراهم الملابس المحروقة والملابس الأخرى الخبأة . ولما قتش عثر بمذكرة صغيرة في جيبه مكتوب فيها مايتي : -

نحن خمسة بمثابة عقبه في الطريق - سيسيل مرسيا . اوبري وكاتي وادجار . والآن يوجد اثنان ليسافى الطريق هما كاتي وسيسيل !! وهو يعني أنه واخوته الاربعة عقبه في سبيل سعادته العائله وأنهم ماداموا احياء فليسكنات لها في ساحتهم مرسح تمثل فيه بهم !!

وقد اجابت السيده الينور رودهاوس أم المتهم أنه على أثر اعتصاب عمال الفحم توزعت العائله في جهات مختلفه وبعض اولادها اضطروا للعيش عند اقاربهم ولكن ذلك لم يكن ليجعل سيسيل يفكر في قتل كاتلين وكان حقاً عليه ان يفكر في نفسه فقط .

وهنا سألهما المستشار : -

: إلى اعتقد أن المجرم كان مغرماً باشقائه وشقيقاته

هذا صحيح :

واستمرت تقول أن المتهم منذ أن خرج من عمله وهو حزين كثير وقلم كان يتكلم . وأضافت أنه له عمه بمستشفى المجاذيب دخلته لما كانت في سن السابعة عشر . والشاهده نفسه (الأم) كانت مصابه بالآم في الرأس . وكان أباهما يشكو من نوبات صرع والمهم نفسه مصاب باوجاع في الرأس (!!!)

وقال أحد أعمام المتهم للمحكمة انه كان مكتئباً



# التمثيل في مصر

## المرفف المحمودة - كلمة حق وأنصاف

ولقد يعضى على الممثل (الغلبان) ١ من هؤلاء ثلاث سنوات وخمسة بل اثني عشر عاما وهو يعمل في هذا الفن ومع ذلك فهو مجهول من هؤلاء (الارستقراطيون) من اخوانه حقير أى بطر الصحف المسرحية لا يستحق التشجيع ولا يجب مساعدته بأى كلمة ...

ونحن في اعتقادنا انه قد انتهى ذلك الزمن الذى كانت تتخبط فيه بعض الصحف المسرحية في دياجير الاغراض بل نستطيع أن نقول هؤلاء (الديموقراطيين) ان صحيفة (الممثل) سوف تساوى الجميع في التشجيع والاخذ بميزان العدالة فلا يحتقر ولا نالو لوضاعة الفرقة التى يعمل فيها دون تقدير مواهبه أو تنصر غيره لرفعة اسم فرقة ... وفى الختام لا يسعنى الا أن أقدم مزيد إعجاب وشديد تشجيعي لحضرات عبدة حجازى واحد مختار وحسن فياض واحد فريد وعمدوح النمر وحسن راشد والآتية زحس شوقى أبطال الفرقة المجهولة (كليبواتره) لما رأيته فيهم من مقدورتهم لفيه وليعذنى غيرهم ممن غاب عن الذاكرة أسمائهم هذه كلمة التشجيع اكتبها عن حق وعدل لأول فرقة مجهولة ناهضة خبذا لو تحول مديرو الاجواق يوما وأنقوا نظرة على أفراد مثل هذه الفرق القديرين (٢٨)

### بين خطيب وخطيبنة

الخطيب الثقيل - يا عزيزتى بماذا تفكرين ؟  
أتى مستعد أن أدفع لك ألف جنيه ثمناً لأفكارك الخطية - ان من أفكر فيه لا يساوى ملياً واحداً

الخطيب - فيمن تفكرين إذن ؟

الخطيب - أفكر فيك يا عزيزتى !!

### يا نصير الممثل :

عهدي بك وحلاً شريفاً صحبت ...  
من مال ووقت في سبيل نصرة ...  
الوثاب والآخذ بسيد المثلين ونصفه المولدين  
منهم فأصدت صحيفتك بأسم الممثل وأوقت  
صفحاتها للدفع عنه ..

ولكن لنسمح لهذا القلم بأن يسير في ناحية  
محمودة أحقاقاً للحق وانصافاً للعدل وتلك الناحية  
هي هذه الفرق المجهولة التى تعمل للفن  
والمتسول اليها يسون أنفسهم عمال ...  
الجمهور كذلك ... اسمح لهذا القلم بأن يسير في  
ناحية (الديموقراطية) ليعطي كل ذى حق حقه  
من ...

نقول الفرق المجهولة التى تصرف خيامها في  
روض الفرح في الصيف ومن ثم تنقل الى  
الدياف وغير الارياف في الشتاء وقد ...  
كيف توحد القرية في هؤلاء الممثلين (الصغار)  
وكيف يستمبلون الجمهور الى أن يصفق لهم أعجاباً ...

بارادى بالظاهر) حيث تعمل عمال ...  
أسمها كليبواتره ...

فريد وما حث بهذا القول مادحا أرومة ...  
شعورى نحو الانصاف في شحكم جعلنى أفت  
نظركم الى شحيع أمثال هؤلاء (المساكين) الذين  
لا يعملون منة ولا يحفصون درجة عن ...  
ممثل الما جسيك ومبراميس الكوميديين ...  
هؤلاء يعملون باسم (الارستقراطية) وأولئك  
يعملون باسم (الديموقراطية) !!

ونتهى يا سيدى الاستاد ان الممثل العظيم  
لم يشب على ...  
من ...

منذ أرملة العمم وكان لا يتكلم الا اذا دعى  
لللكلام . كما ذكرت المرأتان اللتان رأتا سبيل  
في الغابه أن وجهه كان ايضاً جداً ومندى بالمرق .  
وقال البوليس المرمى فرك مبلز أن رودهاوس  
لما تقدم لنقطة البوليس كان يظهر عليه القنوط  
والتمب والحزن .

وقال الدكتور هارجان الذى قام بشرح  
الجنه أن عدم وجود سبب قوى للقتل يدعو الى  
الاشتباه في حالة المتهم وقواه العقلية .  
وأما أن المتهم ذكر وقائع الجناية بالتفصيل  
فليس يدل ذلك على عقل راجح وإنما كل ما يمكن  
أن يقال أن المجنون عادت اليه قواه العقلية فنذكر  
حاله المريع !

وقال الدكتور ورسيل وهو جراح السجن  
الذى دضع المتهم تحت ملاحظته من يوم ٢  
اغسطس أن اخلاقه في السجن كانت هادئة  
وطبيعية ومن رايه أنه عاقل تماماً في الوقت الحاضر  
ولم تظهر عليه إحدى نوبات الصرع .

ولم يكن لديهم شاهد نفي واحد  
وأشار القاضى وهو يشرح الموضوع أنه ليس  
هناك دليل أو شبه دليل يقنعنا بان المتهم كان  
مجنوناً أو مصاباً بصرع ولم يكن الا ككتاب والحزن  
دليلان على الجنون .

واختلى المحلفون ببعضهم نصف ساعه ثم  
عادوا ليقولوا أن المتهم مجرم .

وكان سبيل ينظر اليهم بعينين ذاهبتين  
ونفس مضطربة ووجه مصفر كالونى

ثم سئل اذا كان لديه ما يقوله فاجاب بالنفي :  
وعند ذلك اصدر القاضى حكم الاعدام  
دون تعاليق أو تفسير وهكذا كانت النهاية الحزنة  
وان تعجب لشيء فجبك ا كثر لرجل كان  
يشمى الموت بل أنه سعى اليه فعلاً بأن شرب سما  
ثم يأتى أخيراً فيجزع من الموت ويهايه ويخشاها  
أليس ذلك غريباً !! ؟



## في عماد الدين

### ومسيس والنقاد

عاد رمسيس الى ما كان عليه في العام الماضي من الشدة والقسوة ضد زملائنا النقاد فتمنع تذكر الدعوة التي كانت ترسلها ادارة المسرح اسبوعياً ولما مألناه عن سبب ذلك المنع أجاب اني لا أدعو الا من ينتقد روايتي والا لافئده في الدعوة. قلنا له ولكن الممثل ذكرت من قبل أنها لن تنتقد الروايات إلا إذا تطهر جو النقد ومحا تلك الفكرة السيئة التي تسود جميع الأذهان نحو النقد والنقاد. فأجاب وأنا أيضاً لا ادعو إلا من ينتقدني. قلنا له لا تنسى أن صحيفة الممثل صحيفة الدفاع ولها كل الحق في ارسال تلك الدعوة. فأجاب بابتسامة تمثيلية طبعاً: تدافع هنا؟ نشكرك. ونحمل لك في نفوسنا أكبر منزلة أما اننا نحايي البعض ونغيب الآخرين فهذا ما لا نفعله بأي ثمن من الأثمان. هددته بقولي اذن سأعمل على هدمك.

ولكنه بهدوء ويقين. أجاب: ليس في استطاعة مخلوق أن يهدم عملاً أسس على الصبر والثبات والأقنان وقد حاول من قبلك أن يهدمني فكان:

كناطح صخرة يوماً ليوهنها

فلم يضرها واوهى قرنه الوعل  
ياسيدي ياسيدي يوسف وهبي شاعر كان.  
النتيجة. أمرنا الله.

### اعتذار

عندما تكلمنا عن اجتماع الممثلين لتكوين النقابة ذكرنا انه كان في مقدمة الحاضرين من الممثلات فاطمة رشدي وزيت صدقي. وعلى

اثر ذلك قابلتنا السيدة سرينا ابراهيم ولا متنا على اننا اغفلنا ذكرها بينما هي التي كان يجب ان تكون في المقدمة. فاعتذرنا لها عن هذا الاغفال

والآن نستطيع ان نقول بحرارة ويقين... وكانت السيدة سرينا ابراهيم في مقدمة الحاضرات. وفي مقدمة الممثلات اللاتي حضرن كانت السيدة سرينا ابراهيم !!

ونعتذر لها مرة أخرى ؟

### اعتذار آخر

والا انه الصغيره كريمه صوفي يجب ان نعتذر لها أيضاً ! قلنا في معرض الكلام عن عودتها لمسرح رمسيس انها (السيدة كريمه صوفي) ! خطأ وسهواً..

وغضبت (الآنسة) كريمه لاننا قلنا عنها (سيدته) وحق لها ان تغضب !

هي آنسة. لاجدال في ذلك وقد قدمت فمعتها (بسيده) بينما غيرها وهن. نسأت يكتب اسمهن في الاعلانات بالخط العريض أنهن آنسات ! فنكرر لها اعتذارنا.

### ماري منصور

شوهت ماري منصور تدخل مسرح رمسيس بحجة ادهشت الجميع. سلمت على هذا وابتسمت لذلك وعاشت تلك وكأنها في منزلها تستقبل الاعزاء من اصحابها وصويحباتها !!

دهشت لذلك ولم استطع أن افهم حقيقة الموقف ولا السبب الذي حدا بماري بـ

الذي فعلته.. رحت اسأل عارفاً بسخائل الأمور عن رأي يوسف بك في هذا.. فذهب وعاد يؤكد لي ان يوسف لا علم له بذلك وأنه لا يستطيع أن يرحب بها ولا يفكر مطلقاً ون يفكر أن يضمها اليه حتي ولو اعوزته الحاجة اليها بالذات. معلش يا عزيزي... هذه تهزيتي اليك !!

### أبناء الشوارع

في عدد مضى نشرنا صورة لأحمد افندي علام ظهر فيها بجانبه من أبناء الشوارع وغضب علام افندي لذلك وكنت منه ملاحظة بنسأ لأعادة ذكره.

وكتب اليها سليم افندي سليم الملا خطاباً لم تنشره قب فيه أن الذين كانوا على مقربة من علام افندي أثناء التصوير ليسوا من أبناء الشوارع وانما هم بعض طلبة مدرسة الصنائع

وعاد سليم افندي يذكره بخطابه ويحتج عيباً باننا لم نشره فتمن ننوه عنه ها ونقول سليم افندي اننا لم نقصد مطلقاً بكاملتنا هذه جرح شعور أحد ممن كانوا وقوفاً من حضرات الطلبة فهم أبعد الناس عن مثل هذا الوصف.

### بديعه والتابعي

نشرت مجلة روز اليوسف حديثاً محررها مع السيدة بديعه عن محيب الريحاني وفشله. في مشروعه. وما ظهر الحديث حتى سارعت السيدة بديعه لتكذيبه بكل الوسائل. وقرأ التابعي افندي هذا التكذيب في إحدى المجلات فثار وغضب واكد لنا أن حديثه معها لا يمكن أن ينال منه تكذيب. وكنا في اجتماع النقاد فأخذ جماعة منا وذهنا لمقابلة السيد بديعه

ودار حديث بيننا وبينها فهمنا منه أنها قالت شيئاً مثل هذا ولكنها ما كانت تود أن ينشر على الناس أبداً. واكدت لنا أنها كثيرة الاشفاق على زوجها الريحاني وأنها أبداً لم تكن



فيه شامة ولا يحق لها أن تشمت لأن ذلك ليس من شيمة أمثالها وودت لو أننا نصغى لرجسها فلا نكتب عنها ولا عن زوجها الماضي شيئاً لأن ذلك يؤلمها ويؤلمه ! ونحن نعدّها بأننا لانكتب شيئاً إلا إذا جدد في الأمر شيء . ١١

### اتحاد النقاد

أراد النقاد أن يتشبهوا بالممثلين في تكوين نقابة أو اتحاد لهم فدعاهم صاحب المسرح على صفحات مجلته دون إرسال دعوة خاصة لكل منهم كما كان الواجب في مثل هذه الحالة وحضرنا الاجتماع في الساعة الخامسة حسب الميعاد . ولكن صاحب الدعوة لم يحضر إلا في الساعة السادسة تقريباً ١١ وأخيراً تكامل العدد أربعة عشر قدوم . . . ثم . . . ثم حار الجميع في تعريف الناقد . من هو الناقد أهو الذي ينقد الروايات فقط أم أهو الذي يكتب عن المسرح أم هو الذي يكتب للمسرح . وانها حليرة كبري . وطلبهم عجز عن تفسيره اساطين النقاد ١١ شيء مضحك . . .

النقاد لا يعرفون مهمتهم

وأخيراً انتخب اصحابنا خمسة منهم بالاقتراع لتحضير قانون الاتحاد . وكلمة لنا . أو سؤال تلقية تريد عليه جواباً بعد أن صار للنقاد شبه اتحاد هل إذا دعى ناقد من النقاد إلى عزومة مثلاً يكون الحق للنقاد الآخرين حضور هذه العزومة أم لا ؟ هل سيتناول القانون مثل ذلك ؟

### قضية علويه

قدمت السيدة علويه بلاغها إلى النيابة ضد زميلنا صاحب المسرح وكان منه تحقيق بسيط أمام رئيس النيابة أعقبه صلح على أن يقدم الزميل اعتذاره للسيدة علويه . وقد فعل واعتذر لها على صفحات مجلته .

والمهم أن رئيس النيابة خاطب الزميل قائلاً : « تدنس عملك المجيد بأمثال هذه الصفات »

وهكذا تسجل النيابة على الزميل مالا تقبله له أبداً .

### نحن وهم

بهذا العنوان نشر الزميل صاحب المسرح كلمة قال فيها أنه سيطلق هذا النوع من الكتابة الذي يوقعه بامضاء (شارلي شابلن) لأن فيه شدة وعنف جرت عليه مناعب جمة .

ونحن نرحب بالزميل بخطته الجديدة التي طالما نادينا بها زملاءنا النقاد والتي نود من قرارة نفسنا لو كانت تلك التوبة عن صدق ويقين لأن ظروف وتعميه .

### زكي عكاشه

أهم ما يأخذه الناس على زكي أفندي عكاشه أنه لا يهتم بتمثيل دوره قدر اهتمامه بما في البناوير والالواج من مخفوقات جميلة وغير جميلة .

وعرف أنه مراقب بشدة وإذا ما فعل ذلك سيعود الناس إلى تقولاتهم فبدأ (الموسم) في شيء من الحشمة فلم يذلت إلا بتدريج ما يسمح له الموقف أن يفعل ولم يتطرف إلا إذا أراد منه دوره أن يكون ظريفاً ١١١

ولكنه عاد سريعاً إلى سابق عهده فزاعجت عيناه في البناوير والالواج وتعدى نظره من في الصالة فصار يخاطبهم كما فعل في رواية شهو زاد . صفق الناس يريدون اعاده أحد الحالتين الرواية فظن زكي أفندي أن التصفيق خاص بشخصه الكريم فأنحنى للتصفيق شاكرًا لهم التصفيق ثم خاطبهم بأنه سيعيد اللحن مرة ثانية كل ذلك أثناء التمثيل فتأمل ١١١

والحق أن التصفيق كان من أجل تلك الموسيقى المساوية التي خلفها سيد درويش وليس من الفن في شيء يا استاذ زكي أن تنحنى للمتفرجين أثناء التمثيل كما يفعل البلياتشو في (الملعب) ١

### فرقة الجزائر

لا . لا تظن أيها القارئ أن (الجزائر) الممثل بمسرح رمسيس قد ألف فرقة تمثيلياً وأما كل ما هناك أنه سيمثل دور أحداً . في رواية المقد التي ستظهر على المسرح في الأسبوع القادم وسيكون لكل قائل وفيه جماعة (عدم خمسة) يسيرون خلفه . هم كبارس لا أكثر من أقل .

ففي أثناء (البروفة) كان الاستاذ عزيز عبد مشمرآ عن ساعده يراقب العمل لإخراج الرواية فبحث عن فرقة (الجزائر) القائد المهام فلم يجد فصرخ بحق : فين والخسة بنوع الجزائر فبدأ بجأزه بهم صرخ في وجوههم : دول (بهايم) صحيح وهكذا عزيز عبد حاضر النكتة حتى في الغضب

### فاطمة رشدي كرجل

إلى رحمة ربها انتقلت قرية حسن أفندي شلبي الملقب بمسرح رمسيس فعزاء الرفيق على ما أصابه في أعز ما لديه

وذهبت السيدة فاطمة رشدي للقيام بواجب العزاء . وكان طبيعياً وهي امرأة أن تكون مع النساء تفعل ما يفعله في مثل هذه المواقف . شبيح وبكا .

ولكن فاطمة تريد أن تبرهن على رجولتها فسارت وراء النعش مع الرجال وجلست في (الصيوان) الذي أعد مع الرجال (تستمع للقرآن وتشرب القهوة السادة) ١١ وهكذا فاطمة غريبة الأطوار الخالقة كل أمر غريب . (أما رجل صحيح)

### مندوبنا الفني

#### بالاسكندرية

قد اعتمدنا حضرة أنطون أفندي نجيب مطر مندوباً فنياً بمدينة الاسكندرية وبهذه المناسبة نشكر له اهتمامه بأمر صحيفتنا وعنايته بها



## المو'لف العجبر!

قابلي - وهو شبه صديق لي - قائلا :  
أتدري ؟ قلت أدري ماذا ؟ قال لقد أرسل الى  
أمين صدقي طالبا أن أتفق معه لأضع له روايات  
مسرحه الجديد . قلت كيف أنت تؤلف ! لم  
أسمع بك من قبل يا صاحبي قال صبح النوم يا بني  
كم تظن عدد الروايات التي ترجها أمين صدقي  
منذ بدأ حياته ، قلت لعلها أربعين أو خمسين  
رواية ما بين تأليف واقتباس . أجاب . لا بد  
أن تفهم أولا أن صدقي لم يؤلف رواية واحدة  
كلها مترجمة ، وهو لم يعمل أكثر من أربعين  
أو خمسين رواية في نحو خمسة عشر سنة . أما أنا  
فقد ألفت أكثر من خمسين رواية في سنة  
واحدة ! !

قلت ماذا تقول يا رجل . خمسين رواية  
في سنة واحدة ! !

قال لا تعجب انها عندي جميعها وكل واحد  
منها تساوي ألفا من روايات صدقي ! !  
قلت في نفسي لا بد ان هذا الخلق فاقد  
لقوة العقلية وإلا فما هذا الذي يقذفه من فيه ! !  
وأجبت بعد تفكير قليل ولكن هذا  
جميل يا صاحبي انك قوة لا يستهان بها . ولكن  
ما الدافع الذي حدا أمين صدقي لان يبعث اليك  
لتكرم بمساعدته . ما الذي جعله يفرع اليك  
وينسى أنه يستطيع أن يموم مسرحه من الروايات  
التي يترجمها هو دون حاجة اليك .

قال لقد أرسلت اليه خطابا قلت له فيه أن  
عندي رواية أود أن أيعه اياها فأرسل الي يريد  
مقابلتي . فابتسمت أنا وقلت . ها . انك دلفتي  
على الحقيقة . أنت أرسلت اليه ، وفي وسعي أنا  
أن أكتب الي يوسف بك وهي غدا أطلب

اليه أن يقابلني لأقرأ له رواياتي فيرسل الي خطابا  
يدعوني فيه لمقابلته فأعرضه على الاصدقاء مباهايا  
به مفاخرا . . .

فغضب الشبه صديق للذي قلته وانتفض  
انتفاضة وهو يقول . وهل تظنني أعيا بأمين  
أو بغيره . لن أذهب اليه . قلت ولكن لماذا ! !  
اعرض عليه رواياتك القيمة لعله ينتقى منها  
ما يكون عنوان مجديك ونغرا مسرحه . أجاب لا  
لن أفعل . . .

ومضت أيام وتقابلت معه ثانيا ، فاذا به  
يسألني بلهفة : كم تقاضى الشيخ يونس ثمن روايته  
(حرم المقتس) ؟ قلت لا أعلم تماما . على أنه ربما  
أخذ خمسين جنيها أو أكثر قال . لا لا . لا أقبل  
أقل من مائة جنيه في روايتي . قلت ماذا هل  
وضعت رواية جديدة ؟ قال اجل . قلت متى ؟  
قال وضعها في يومين لأكثر أرايت ؟ وأنها  
في الحقيقة لا يمكن لأي مؤلف في مصر أن يضع  
منها . قلت نصيحتي اليك يا صاحبي أن تتروي  
قليلا . اقرأها مرة ثانية . أجاب بمظمة من تظنني  
قلت لا بأس أنت وشأنك ولكنك تطلب ثمننا  
غاليا ، وم يكون جميلا لو تساهلت قليلا في الثمن  
حتى تؤخذ منك روايتك القيمة وتمثل ، وبذلك  
يلقبك الناس بالمؤلف القدير ويتهاوت أصحاب  
المسرح لشراء رواياتك . قال لا أنت لا تفهمني  
جيذا ! !

ومضي لسييله ثم قابلته ثانيا في اليوم الثاني  
لافتتاح رمسيس في هذا العام ، واذا به يهرع  
الي وهو يقول . هل تعرف نجيب الريحاني  
شخصيا ؟ قلت هل لك به حاجة ؟ قال أريد أن  
أقابله حالا . قلت لماذا . قال لقد افتتح يوسف

مسرحه برواية الصحراء ، وهي عربية شرقية  
حدثت وقائعها في الصحراء قلت أجل وأنا ذاهب  
لأراها الليلة ، قال لقد رأيتها أنا أمس . لا تساوي  
مليما واحدا ( ١١ ) وقد عدت الى منزلي ليلا  
وبدأت في تأليف رواية من نوعها تهدهمها هدهما  
وتجعلها يجانبها لاشيء يدكر . قلت ثم ماذا ،  
قال ولم أنم الا في الساعة التاسعة صباحا ، وكنت قد  
انتهيت منها . قلت وأنا أبتسم اني أهنتك يا صاحبي  
بهذه للتقدرة الهائلة . سأقابل نجيب الريحاني  
وأحدثه بخبرك و ( ابقى قابلي ) غدا . . .

ومضت عدة أسابيع ، وأخيرا تقابلنا .  
قال هل علمت . قلت لم أعلم شيئا ، قال لقد بعث  
الي محمد بهجت لأقرأ له احدي رواياتي فذهبت  
قلت ثم ماذا قال وقرأت له الرواية ولما كاد الفصل  
الاخير ينتهي وصلنا الى موقف يظهر فيه على  
المسرح أربعون وزيرا ( ١١ ) وخمسمائة جنديا ( ١١ )  
وثلاثمائة من الاتباع ( ١١ ) ومائة وخمسون جارية ! !  
فقال بهجت أفندي ان مسرح فكتوريا  
لا يستطيع أن يخرج مثل هذه الرواية مادام  
فيها مثل هذا الموقف ثم قال لي خذ الرواية  
وحاول أن تنزع منها قليلا من الوزراء والجنود  
والاتباع والجواري ثم هاتها ثانية ! !

قلت ولكن محمد بهجت كان يستطيع أن  
يخرج الرواية بدون حاجة الى كل هذا العدد  
لان المسرح لا يسمع كل هؤلاء ، ولأن عمل الوزراء  
والجنود والاتباع ليس الا مظهرا من مظاهر القوة  
للمملكة التي تمثلها أنت على المسرح . فيمكنه  
أن يعلل المسرح فقط وينتهي المشكل الذي  
بينك وبينه .

قال وهل تظنني أسمح بمنثل هذا التشويه  
لرواية ! ؟

قلت وماذا فعلت اذن . قال لاشيء . أخذت  
الرواية ولم أعد اليهم مرة ثانية . قلت حسنا فعلت  
وقابلني بعد عدة أيام قال هل علمت ما أصابني



## أيدي السيدات

ان من أبسط آداب الحديث عدم تحريك الأيدي إلا لمناسبات. لذلك يعد الاكثار من تحريك يديها. واليدان كاللسان لم يكبح ويضبط استرسل في اللغو والهذيان. ولكن هناك مناسبات يجب أن تحرك فيها الأيدي. كما لو أشارت يهما السيدة إلى شيء قريب منها. أو تناولت شيئاً أو مدتها للتحية. أو دخلت سيجارة مثلاً. هذا يلزم أن تكون الحركة حلوة مقبولة طبيعية في نفسه. لا تكلف فيها ولا تؤثر. تعمل بحيث تم عن ذوق وظرف وتربية. وكلما تزايدت السيدة رشاقة إذا عرفت كيف تستخدم يديها وخصوصاً أصابعها عند الكلام. أنها إذا لا تزيد قوة جديدة لا تقل عن قوة العيون وتأثيرها السحري

نادر جداً أن رأيت صورة ممثلة مصرية ويدها موضوعتان وضعاً جذاباً جميلاً. ولا غرابة في ذلك فوضع اليدين بشكل جميل وفي مكان مقبول ليس بالأمر السهل بل أنه في منتهى الصعوبة. لذلك لا يكلف المصور نفسه هذا العناء وهو معذور إذا أخف هذا العيب بزهرة يضعها في يدها ما دام هذا أمر يرجع إلى نفسية المثلة

ونصيحتي للسيدة التي تريد أن تكون جذابة الحديث وحلوة الإشارة أن تمرن يديها وأصابعها ساعة كل يوم حتى لا تكون أعصاب يديها عنيدة مستعصية متقلصة. ولما كانت اليدين هما أداة الأخذ والعطاء والإشارة والتفاهم وجب أن تعني بهما السيدة عنايتها بعينها. لتظهر أيديها دائماً نظيفة. لينة. مقلمة الأظفار ووردية اللون ويجب عليها كذلك أن تتحاشى لمس أنفها بيديها أو لمس أذنها بأصابعها. وباجتياز لو اهتمت الممثلات بصورة تكون الأيدي فيها هي أول ما يسترعى النظر. وأن أضمن لمن أن يحلى بها رئيس التحرير الصفحة الأولى من هذه المجلة التي انشئت لمن

محمد كرم



لن أتعرض في مقالتي هذا لأيدي السيدات ولن أتكلم على رقة أيديهن وجمالها. لأن هذه مسألة ترجع إلى مزاج الشخص وميله وكما أن هناك من تعريه الأرجل الحصبه كذلك من الناس من يعد الأيدي الرفيعة المستضفة آية من آيات الحسن والجمال. لذلك أؤكد أني لن أتعرض كما قلت لجمال الأيدي وإنما سأتكلم عن إظهار هذا الجمال وكنت أريد أن أقصر كلمتي على طبقة السيدات غير المحترفات بمهنة التمثيل ولكن وجدت وأقرر في صراحة أن ممثلاتنا يجعلان بكل أسف فن تحريك الأيدي وقصرن اهتمامهن على الوجه واعتبرت اليدين عضوين لا أهمية لهما وتركتهما كما يترك الإنسان حيوانه الصغير الجميل بدون تربية ولا عناية لذلك سأوجه الكلام أولاً للممثلات التي يمكنهن ويمكن طبقة السيدات على الإطلاق تحريك هذه الأيدي كما يستدعيه الذوق الراق

ان العيون تتكلم. والفم يتكلم والأيدي كذلك تتكلم والتكلم بالأيدي من أصعب الحركات وأدقها ويمكننا أن نحكم على أخلاق سيدة ومبلغ تهذيبها ومكانتها في المجتمع عندما تحرك يديها مستعينة بهما عند التحدث

قلت كلا. ماذا أصابك؟ قل تذكر ان قلت لك انني قرأت إحدى رواياتي لمحمد بهجت قلت أذكر. قل آه. ياله من لص، هو ومن معه. قلت ماذا فعلوا بك؟ قال سرقوا روايتي: قلت ماذا؟ هل هاجموك ليلاً؟ قال لا، وإنما أعلنوا أنهم سيمثلون رواية باسم (سلطان بالعافية)

وروايتي يدور موضوعها حول هذا المحور رجل سيصبح (سلطان بالعافية) ١  
قلت لا تحزن ولا تبتس. هون عليك يا صاحبي.

قل كلا لن أدعهم يرتكبون هذا الجرم الشنيع سأقدم شكواي إلى النيابة أفضحتك ساخراً منه فغضب وقال أنسخر مني اذن اعلم أن زكي عكاشة قد أرسل إلى هو الآخر يطلب روايتي. قلت ياله من حظ سعيد اذهب إليه يا صاحبي اغرب عن وجهي: وتفارقنا ولسكتنا تقابلنا بعد ذلك فحييته وحياني بكل هدوء وسكون ولم تسكلم. لقد انتهى مني هذا المؤلف المسكين وعرف أنني ماعدت أصفى لسخافاته ولا بد أنه عثر بأخر يصدع آذانه كما صدعني.

وهكذا يدور هذا (المؤلف العجبر) بروايته الحسين أو المائة لست أدري العدد الذي وصلت إليه الآن يعرضها على مديري الاجواق فيسخرن منه ويوزعون (بصنعة لطافته) فيحسب نفسه مؤلفاً لا يباري ويريدون هم قتله.

مسكين يا صاحبي. ومساكين أصحاب المسارح الذين يصدعون آذانهم بسخافاتك (١)

## العود أحمد

مما يدعونا إلى الغبطة عودة الزميل محمد أفندي النابعي إلى الأشراف على تحرير مجلة روز اليوسف كما كان سابقاً فهنئ القراء بذلك العوده



## مسكينة أم كلثوم

صديقي صاحب الممثل الاغر

أوقفت قلبك وجريدتك للدفاع عن حق الممثلين خاصة والفن والفنانين عامة ، فما بالك قد نسيت تلك المطربة الفنانة الآتية أم كلثوم نعم لماذا نسيتها وقد التف حولها جماعة لا شأن لهم غير التبجيل باسمها والتشويق به على القهاوى والبارات حباً في العظمة الكاذبة ولكي يعرف الناس عنهم أنهم على صلة تامة بتلك المغنية الشهيرة فيتقرب اليهم كل ذي غرض أو حاجة

مسكينة هذه الفتاة انها ساذجة رغم الاوساط التي احتكت بها طول تلك المدة التي عرفت فيها لدى الشعب والاوساط الراقية معاً . لم تنفعها مدرسة الزمن ولم تنفعها آلامه فخرجت من معمان الحياة المرة ... وهي كما هي فتاة ساذجة طاهرة القلب ضعيفة الارادة وأن أوهوها انها صلبة الرأي لذلك وجد شخص يدعى انه محامي متخرج حديث من مدرسة الحقوق مرعى خصب لصالته المزدودة فلم لا يتقرب الى الأوساط الراقية على حد اب تلك الفتاة؟

تعرف بها وتقرب منها بواسطة شاعر الشباب وأكبر مؤسس لنهضة أم كلثوم وعظمتها الحالية الاستاذ المعروف احمد افندي رامي . وما هي الا شهور قلائل حتى بدأ يدس له عندها ويوقع بينه وبينها حباً في أن يقربها من زميله في الحانات وسيدته أمام نفسه وصديقه أمام الناس مدعى الوجهة وهو ليس بوجيه والعظمة وهو حقير ذلك هو الشخص الذي لا يمكنني أن أذكر اسمه حرصاً على سمعة ( الممثل ) من التدنس وتكفيه الإشارة على ما أظن

بدأت هذه الحشرة السامة التي لا يمكنها

أن تعيش الاوسط القذورات أن يدس معها لتفريق بين الاصدقاء ولتحرم الآتية أم كلثوم من أرقى أصدقائها وأقوى معينها على بناء مجدها الخالد على شاطئ الزمن

لنترك هذا ولنتكلم يا سيدي عن شيء آخر هو أنهم دائماً يوعزون الى بعض الصحف لتنشر بعض أخبار سيئة عن الآتية مقرونة بالصاق بعض الشائم بالحامي وصديقه حتى يمكنهما أن يظهرأ للآتية قيمة المتاعب والمصائب التي تحمل عليهم من مصادقتها وانها هي التي تكسب من هذه الصداقة وانهم هم الخاسرون. كذبوا والله . أنهم هم الذين يربحون الربح الحرام من وراء اسمها الطيب الطاهر الذي يخاف عليه أن يتدنس من كثرة تناقله على لسانيهما في الجامع الشريفة والغير شريفة

حرام عليك أيها الحامي — دع المسكينة تبنى مجدها بقوة صوتها وطهارة اسمها وصداقة الخالصين لها دعك من الأعيك الصبائية . بل الشيطانية واذهب الى حاتوتك التي تدعى انه مكتب محاماه وانتبه الى عملك ودع الناس ينتبهوا أيضاً الى عملهم ما شأن محامي بمغنية ؟ نعم أريد أن أعرف الرابطة التي تربطك بها إلى أعرف مثلاً أن شاعراً معروفاً يكون على اتصال بالمغنيين والمغنيات والمراسح ورجال الفن ولكن ما شأنك أنت

هل أنت أديب ... كلا .. هل أنت شاعر كلا ... هل أنت ملحن .. كلا

إذاً ما شأنك ... نعم لتخبرني ما شأنك والا حكمت عليك حكماً قاسياً يتناسب مع شكك

وقية نفسك وما تذييعه عن شخصك بمناسبة وغير مناسبة

حذار أيها الفقي الطائش اني أحذرك أنت في الظاهر وسيدك في الباطن اذا لم ترجع عن غيبك وتترك المسكينة تعمل في هدوء وسكينة وتقع في حرك ولا تتحرش بأحد مطلقاً لانك لست بقيت على الآتية أم كلثوم ولست بشيء مطلقاً والا جعلت منك عبرة لمن لا يعتبر وفضحت نواياك القذرة علناً أمام الجمهور ورفعت أمرك رسمياً الى نقابة المحامين حتى ترشد أحد المنتسبين اليها الى حد الكرامة والشرف أو على الاقل تعلمه ان للطائفة التي ينسب اليها كرامه يجب أن يرفعها وان عادت المقرب عدنا لها ..

صديق وفي

اقراء دائماً مجلات

روز اليوسف

المسرح

العالم

الف صنف

الحياة الجديدة



بشارع عماد الدين

تليفون ٣٠٨

# مسرح زمسيس

ادارة يوسف بك وهبي

بشارع عماد الدين

تليفون ٣٠٨

ابتداء من يوم الاثنين ٢٧ ديسمبر لمدة أسبوع

ثلاث روايات تحت اشارة

كرسي الاعتراف

درام ذات اربعة فصول

الاربع ٢٩٠ والخمس ٣٠ منه

توسكا

درام ذات اربعة فصول

الاثنين ١٧ والثلاثاء ٢٨ منه

احدب نوتر دام دي باري

لكبير كتاب فرنسا فيكتور هيجو

الجمعة ٣١ منه والسبت ١ يناير والاحد ٢ يناير

يقوم باهم الادوار

يوسف بك وهبي . السيدة فاطمة رشدي . السيدة زينب صدقي

أخرج الروايات ( الاستاذ عزيز عبد ) المدير الفني

يوم الجمعة والاحد حفلة نهاريه الساعة ٥ و ٥